POSVET

Zbirke in arhivi kot prostor idej in znanja

SYMPOSIUM

Collections and archives as spaces of ideas and knowledge

MAO, Ljubljana, 31. marec 2022









Gerry Leonidas

University of Reading,
Department of Typography
and Graphic Communication

- collections as basis for teaching and research in design
- collections as cultural heritage

Collections and archives as **spaces** of ideas and knowledge



archives support journeys of structured enquiry

(and moderate digital perspectives)

craft practices and materiality practice as a network effect anachronistic polymathy

complex, open narratives

criticality towards sources

informed subjectivity / empathy

EDI as a driver for research

Archives-based "decolonisation" decentralises knowledge production

primary sources overcome exclusionary and centralising programme design

local histories, untold histories

rethinking of scholarship

"Decolonise": replace with or rethink?



agnostic routes of discovery

questioning established formats

unfamiliar / uncomfortable perspectives

methodology

1. View things at multiple scales

- 1. scale that connects objects to context
- 2. scale that users interact with objects
- 3. scale that reveals making

1. context scale

access and distribution (literacy, income!) authoring / publishing workflows political frameworks

2. interaction scale

human ergonomics, environmental factors, information hierarchies, materiality, interaction friction

3. making scale

technology of making, encoding, and describing objects

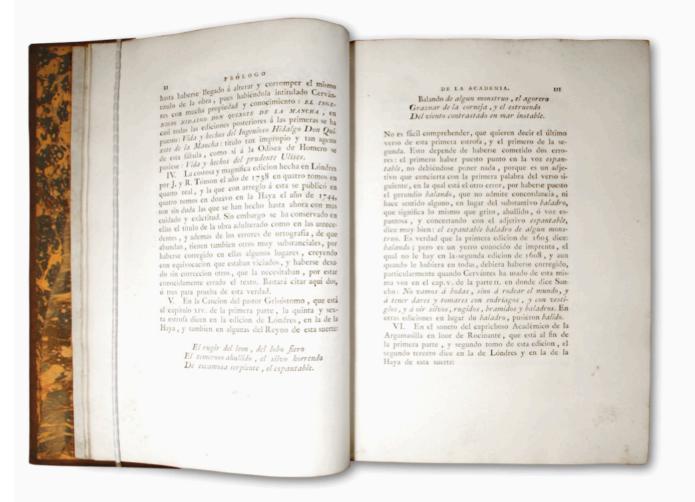
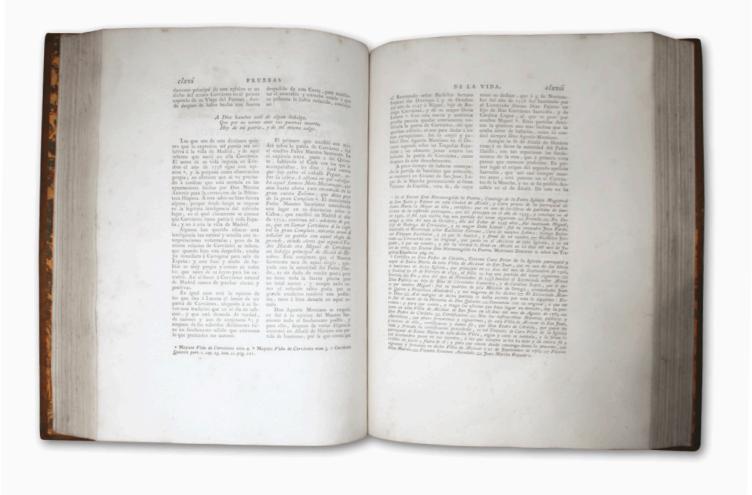


Figure 18. Top: Prologue. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Nueva edición corregida por la Real Academia. 1780, Printed by Joaquín Ibarra. Madrid. From the author.

Figure 19. Bottom: Proofs of Cevantes' life. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Nueva edición corregida por la Real Academia. Printed by Joaquín Ibarra, Madrid, 1780. From the author.



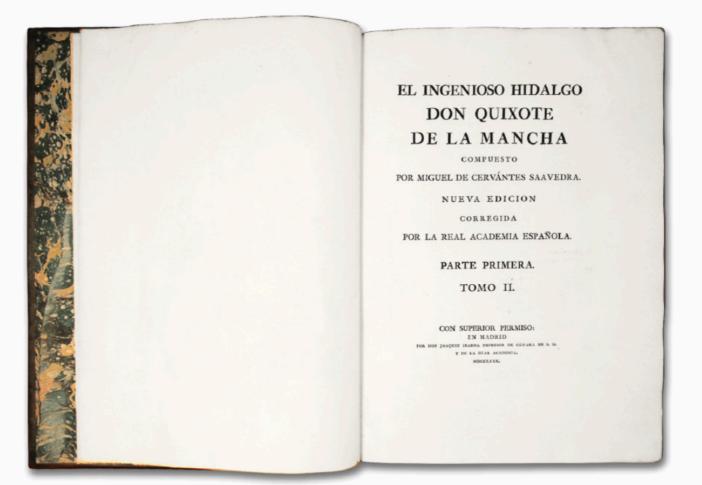


Figure 12. Top: Title-page .El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Nueva edición corregida por la Real Academia. 1780, Printed by Joaquín Ibarra. Madrid. From the author.

Figure 13. Bottom: Cervantes' Life initial page. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Nueva edición corregida por la Real Academia. Printed by Joaquín Ibarra, Madrid, 1780. From the author.

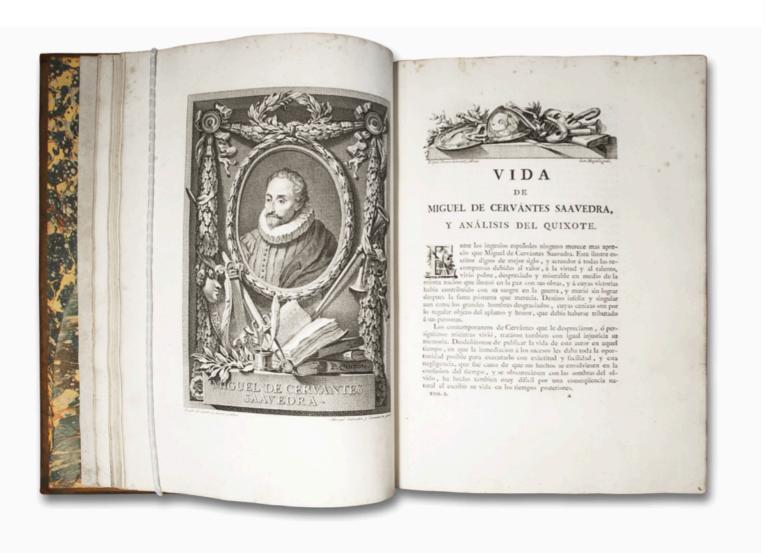


Figure 14. Sample of Atanisia Gorda en Texto from the catalogue Muestras de los Nuevos Punzones y Matrices para la Letra de Imprenta, 1787. Imprenta Real, Madrid. From Jose Mª Ribagorda, Biblioteca nacional de España.

Don Quijote de la Mancha, 1780, Nueva edición corregida por la Real Academia. Printed by Joaquín Ibarra. Madrid. From the Author.

Figure 16. Text sample from El Ingenioso Hidalgo

Figure 15. Sample of Texto II from the catalogue Muestras de los Punzones y Matrices de la Letra que se Funde en el Obrador, 1799. Imprenta Real, Madrid. From Jose Ma Ribagorda, Biblioteca nacional de España.

XXIV.

ATANASIA GORDA EN TEXTO.

Asi como el deseo de alcanzar á Dios ha de ser acompañado de fortaleza, porque no sea perezoso; asi esta fortaleza ha de estar acompañada de humildad, porque no sea soberbia. Porque aunque es razon trabajar en esta demanda todo lo posible, y meter en ella todas las velas; pero de tal manera habemos de hacer esto, que creamos muy de veras, que no por nuestro trabajo, sino por la divina gracia y misericordia se ha de alcanzar este bien.

í necesidad de comento para e ndió Sanson, porque es tan cla e dificultar en ella : los niños ; la leen, los hombres la entien an, y finalmente es tan trillad de todo género de gentes, qu rocin flaco, quando dicen, all e mas se han dado á su letura ntecámara de Señor, donde n

ral y nunca artificiosa: y quan , sino el creer, como siempr mente en Dios, y en todo aque Santa Iglesia Católica Romana 1, como lo soy, de los Judios tener misericordia de mí, y tra titos; pero digan lo que quisie , desnudo me hallo , ni pierdo rme puesto en libros y andar po

XXXIX.

TEXTO II.

INHUMAR. ENTERRAR.

Enterrar es el acto material de poner ó meter entre tierra una cosa. Inhumar es enterrar con las ceremonias religiosas, con los honores fúnebres, los de la sepultura. Se entierra todo lo que se cubre en la tierra; pero no se inhuma sino á la persona humana á quien se hacen los honores funebres. Los ministros de la religion inhuman á los fieles: un asesino entierra el cadáver de uno á quien ha asesinado. Se entierra en qualquiera parte; pero solo se inhuma en lugares santos, en los que estan consagrados para este uso

Figure 17. Comparison of the samples from the catalogue from 1787 and 1799, with the source text. From the Author.

Texto II

Source

Atanasia Gorda en Texto

piadoso.

aaaaaaaaaa eeeeeeee 9999

aaaaaa eeeeeee 9999

aaaaaaa eeeeeeee g

2. Use sets of objects

sets force qualitative analysis (on which criteria?!)

structured narratives
through selective description



3. Build thematic descriptions

thematic narratives reveal complexities of objects

moderate the unique as an outlier or an exception to a trend



cultural historical

social emotional

material financial

modernity + traditionalism

originality + innovation

authorship + ownership

terminology + specification

Applied Humanities

narratives of being and belonging narratives of meaning

we are talking about the obvious as if it were profound

Thankyou

@gerryleonidas